

1 CONGRESO LATINOAMERICANO de Gestión Cultural

Santiago | Chile | 23 al 27 | Abril | 2014

La gestión de los recursos humanos en el Teatro Solís, enfocando el análisis en una de sus áreas: el Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas (CIDDAE) ¹

Virginia D'Alto Oberti ²

¹ Ponencia presentada al Primer Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural, realizado en Santiago de Chile, entre los días 23 al 27 de abril de 2014.

² Gestora Cultural - Cursando Diploma en Gestión Cultural - Universidad de la República UDELAR - URUGUAY

Sin que la sociedad use su patrimonio, sin que lo necesite, sin que lo recupere y lo integre a sus formas de vida, sin que vuelva a ser algo cotidiano y próximo, sin que lo reivindique como un derecho, no hay futuro para el patrimonio.
María Luisa Cerrillos

Introducción

El Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas (CIDDAE) se enmarca en el organigrama del Teatro Solís. Este Centro fue creado a partir de la reapertura del Teatro luego de 6 años de cierre por reformas, el 25 de agosto de 2004. El mismo cuenta con documentos producidos por el Teatro en su más de siglo y medio de historia y por donaciones de particulares. Este Centro se propone preservar el patrimonio documental y museístico y generar un espacio real de encuentro entre estudiantes, artistas, técnicos e investigadores para el estudio de las artes escénicas en general y su difusión. En noviembre del corriente año parte del acervo del CIDDAE pasa a integrar el Programa Memoria del Mundo de la UNESCO. Se constituye así en el primero en su género que obtiene esta distinción a nivel mundial. Estos documentos representan una invaluable fuente de información al momento de analizar los movimientos fundacionales de las artes escénicas de la región.

¿Es este Centro visible a la ciudadanía uruguaya? ¿Es la gestión de sus recursos humanos un referente para hacer esto posible?

En este trabajo desarrollaré en primer lugar los conceptos de Cultura y Patrimonio como antecedentes teóricos. En segundo lugar tomaré el caso de la gestión de los recursos humanos de la organización y del CIDDAE en particular. La estrategia metodológica a utilizar será análisis de datos estadísticos de la Cuenta Satélite de Cultura, encuesta de clima realizada por la Intendencia de Montevideo y entrevistas personales. Por último desde mi lugar de pertenencia institucional plantearé propuestas y recomendaciones finales, que espero aporten al desarrollo de la organización.

Cultura y Patrimonio

La cultura fue concebida como un agente de cambio, una misión emprendida con el objeto de educar a las masas y refinar sus costumbres. Pero en el mundo contemporáneo de la “modernidad líquida”, a la que Zygmunt Bauman hace referencia la cultura ha perdido su este rol pues ya no busca solamente ilustrar a la ciudadanía sino seducirla. (Bauman, Z. 2013). El autor llama modernidad líquida a la forma actual de la condición moderna, donde ninguna de las etapas consecutivas de la vida social puede mantener su forma durante un tiempo prolongado. Está inserta en una sociedad de consumo donde su función no consiste en satisfacer las necesidades existentes sino en crear necesidades nuevas y a la vez garantizar la permanente insatisfacción de las que ya están afianzadas. Estamos en un mundo marcado por las nuevas y poderosas fuerzas de la globalización, las migraciones y la interacción de las poblaciones, que ponen en cuestión los lazos entre identidad y nacionalidad. Es así que Bauman apela a un diálogo entre culturas en el que las comunidades se abran mutuamente e inicien un intercambio que las enriquezca en la búsqueda de una humanidad común, aprendiendo de los demás constantemente.

Este diálogo intercultural genera relaciones sociales que efectivamente condicionan y obstaculizan la teorización y la política cultural en el área del patrimonio. (García Canclini, N. 1999). Es necesario repensar y redefinir los discursos referidos al patrimonio cultural, en el sentido de que el patrimonio no solamente incluye la herencia de cada pueblo: sitios arqueológicos, arquitectura colonial, etc., sino también aquellos objetos de una sociedad que son culturalmente representativos de algunos modos de concebir y vivir el mundo propios de algunos grupos sociales. Y al referirse a la investigación, restauración y difusión del patrimonio el autor concluye que no tienen por fin central perseguir la autenticidad o restablecerla, sino reconstruir la “verosimilitud histórica”, nos importan más los procesos que los objetos. Con respecto a la política patrimonial Alberto Cirese plantea que la misma debe tratar a los objetos, edificios y a las costumbres de modo tal que, más que exhibirlos, hagan inteligibles las relaciones entre ellos, propongan hipótesis sobre lo que significan para quienes hoy los vemos o evocamos.(Cirese, A. 1979). Por tanto propone que el patrimonio se reformule considerando sus usos sociales, cómo la sociedad se apropia de su historia y así involucrar nuevos sectores que provienen de universos distintos, que podrían parecer agresiones exteriores para algunos autores (turismo, desarrollo urbano, industrias culturales, y otros). El patrimonio es cosa de todos, no tiene sentido al margen de la sociedad. La clave está en encontrar el equilibrio justo entre “conservación y uso”. Precisamente en función del uso que le otorgue la comunidad éste puede ser un instrumento de identificación colectiva, un recurso educativo o un elemento clave para el desarrollo turístico y promoción de industrias culturales. La UNESCO en la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural establece que el patrimonio cultural de nuestro planeta está constituido por diferentes objetos producidos por los seres humanos, y es su multiplicidad y su diferencia lo que le confiere su inmenso valor. Teniendo en cuenta estos principios, para la UNESCO las sociedades “más cultas” serían aquellas que estimulan y protegen sus propias y esenciales diversidades. (U.N.E.S.C.O., 2001).

El Teatro Solís y sus recursos humanos

El Teatro Solís es considerado el principal referente de las artes escénicas del Uruguay.(Bouret, D. 2005, pág.21) Es una organización cultural pública que depende de la División Promoción y Desarrollo Cultural del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo. Es considerado documento, patrimonio y monumento, y al recorrerse desde cualquiera de esos caminos debe ser entendido mostrando la diversidad de sus usos, de sus públicos, de las diferentes gestiones a lo largo de su historia, el diálogo con el entorno y los cambios urbanísticos de la ciudad y en particular de la Ciudad Vieja. A lo largo de la historia los modelos jurídicos y de gestión del Teatro Solís han ido cambiando. Tuvo su primera etapa como empresa privada y desde el año 1937 pasa a formar parte del gobierno municipal, dentro de los hechos que marcaron el compromiso público en la producción cultural nacional, impulsados por un estado benefactor que promovió la educación y la cultura como condición de desarrollo. La gestión de sus recursos humanos también transitó varios cambios. En 1956 se crean los cuerpos estables teatrales y musicales: la Comedia Nacional y la Orquesta Filarmónica de Montevideo. En 1998 un principio de incendio y las precarias condiciones edilicias en que se encontraba el Teatro obligan a la Intendencia de Montevideo a cerrarlo. Posteriormente fue objeto de la mayor intervención estructural de su historia, tanto edilicia como de gestión. Este hecho significó un paso más en el compromiso por mejorar la infraestructura cultural de la ciudad con una clara vocación urbanista. Con la reinauguración en agosto de 2004 queda instalado el Plan Estratégico de Puesta en Marcha. (Bouret, D. 2004). Como parte del mismo se

nombra un Equipo de Dirección con tres integrantes. Los funcionarios ingresan mediante concursos internos y externos en los que se prioriza la calificación profesional de los mismos. Los cuerpos estables pasan a depender directamente de la Dirección de Cultura de la Intendencia de Montevideo. Los funcionarios del Teatro actualmente ascienden aproximadamente a 80 personas a los que se suman 35 pasantes y 40 funcionarios de empresas externas (Seguridad y Limpieza). La condición de ser altamente calificados cumplió con uno de los objetivos del Plan Estratégico de acuerdo a la MISIÓN del Teatro y contribuye a lograr que el mismo sea un servicio público eficiente³. Desde el año 2008 el Teatro cuenta con un departamento de Recursos Humanos integrado por un técnico y un asistente. Tiene un régimen mixto de autonomía de gestión, lo que significa que los lineamientos a cumplir provienen en parte desde la Intendencia de Montevideo a través de su Departamento de Recursos Humanos. Esta situación muchas veces lleva a que la política de gestión humana que se quiere llevar adelante desde el Teatro encuentre límites o trabas y se generen discrepancias y desavenencias que han llevado a la necesidad de establecer instancias de negociación y diálogo entre la administración municipal y el gremio. Actualmente los funcionarios del Teatro Solís se han declarado en conflicto con la Dirección de Cultura, debido a que no se han cumplido por parte de ésta compromisos asumidos en las instancias de negociación. Es de destacar que de acuerdo a una encuesta de clima organizacional realizada por la Intendencia de Montevideo, en el personal del Teatro Solís se percibe tanto un alto nivel de satisfacción general con el trabajo como una importante vocación de servicio. El 88,2% de sus trabajadores manifiestan estar satisfechos o muy satisfechos con el trabajo que realizan (Unidad de Estadística de la Intendencia de Montevideo 2008). De acuerdo a estos resultados se considera de importancia que la riqueza y el potencial del equipo de trabajo del Teatro Solís sean tomados en cuenta por la Dirección de Cultura de la Intendencia de Montevideo.

El Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas (CIDDAE)

Indagando acerca de la creación del CIDDAE, se observa que no hay una resolución o acta constitutiva donde se oficialice la misma. Según figura en el Plan Estratégico de Puesta en Marcha del Proyecto Solís se creó el 25 de agosto de 2004 a instancias de una urgente necesidad de preservar y conservar los archivos pertenecientes a la historia del Teatro y de los elencos que lo conformaron. Por otro lado también era importante constituir un espacio abierto a artistas, productores, investigadores, docentes, estudiantes y público en general. En ese entonces el CIDDAE dependía del área Desarrollo Institucional⁴ bajo la dirección de la Lic. Daniela Bouret cuyos aportes resultaron de fundamental importancia para la creación del mismo. El equipo de trabajo está integrado por un encargado, un investigador y un archivólogo, y sus figuras contractuales son uno presupuestado y dos contratados anuales. En el 2010 el área de Desarrollo Institucional se divide y deja de existir como tal, instalándose un nuevo organigrama del Teatro⁵. El CIDDAE pasa a depender de la creada área de Gestión de Espectáculos. Existen en la

³ Anexo 1.

⁴El área de Desarrollo Institucional del Teatro Solís existió desde el 2004 hasta el 2010.

⁵ Anexo 2.

web del Teatro Solís⁶ varios documentos y cuadros que nos indican acciones tomadas durante la puesta en marcha del Centro (2004) y confirman que fue un tema prioritario en la Dirección del Teatro de esa época. Entre ellos se destaca el CIDDAE VIRTUAL, creado en el 2006, con más de 6.000 documentos digitalizados de acceso libre en línea disponibles a la ciudadanía. La iniciativa de establecer este espacio en línea fue muy valorada y bienvenida por investigadores y estudiantes en general, teniendo en cuenta que la estructura edilicia no estaba aún pronta para conformar el área de trabajo necesaria a un archivo de acervo histórico.⁷ Se cumple así uno de los cometidos del CIDDAE: llegar a los sectores de la sociedad y de la población con un servicio de acceso libre y gratuito. Esta forma de promoción impulsada por un espacio público favorece la democratización de participación y conquista de lo público como propio. “Lo ciudadano primero” reclama Toni Puig y agrega: “Estamos en lo público. En lo común. En lo de todos. En la cultura con los ciudadanos (...) Solo las organizaciones para la cultura que se confunden, que se mestizan, que colocan a los ciudadanos en el interior de su organización siempre, no sólo están con los ciudadanos: son su casa.” (Puig, T. 2004). Debido a la intencionalidad de no ser un mero depósito de documentos, el CIDDAE fue seleccionado como uno de los principales archivos considerados en el estudio de la Cuenta Satélite en Cultura que el gobierno uruguayo impulsa, de mediciones económicas sobre el sector cultural. (Traverso, D. 2009). En el 2008 el CIDDAE abre sus puertas al público brindando a la ciudadanía otras experiencias de encuentro con su acervo: consultas en mostrador, sala de lectura y proyecciones, realización de publicaciones, sala de exposiciones⁸, fotogalería, biblioteca, videoteca, fonoteca y la maleta pedagógica para préstamo a instituciones educativas.

Según las opiniones recabadas en las entrevistas realizadas a los funcionarios del CIDDAE, los recursos humanos son escasos para las acciones y proyectos a llevar adelante. Las mismas se gestionan puntualmente a través de pasantías a término, en acuerdo con varias instituciones entre las que se encuentran el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Escuela Universitaria de Música, la Escuela de Bibliotecología, la Facultad de Química, el Instituto Univesitario CLAEH, Maestría de Teatro y Museología de la Facultad de Humanidades / Universidad de la República, la Escuela Municipal de Arte Dramático, el Centro de Fotografía y el Centro Cultural de España entre otras. Se incentiva la mirada trans-disciplinaria a fin de desarrollar y generar una plataforma de encuentro entre investigadores y artistas que impulsen desde la creación y la reflexión el desarrollo de las artes escénicas. Un funcionario nos indica que las consultas vía correo electrónico son cada vez más frecuentes y el CIDDAE va reconociéndose a nivel local e internacional, incrementando la utilización por parte de los usuarios de estos servicios y de sus instalaciones.

Debido a la intencionalidad de no ser un mero depósito de documentos patrimoniales, el CIDDAE es considerado como objeto de estudio en la Cuenta Satélite de Cultura del Uruguay (CSCU) (Traverso, D. Coord. 2009: 235 - 242), pues salvaguarda el patrimonio

⁶ http://www.teatrosolis.org.uy/uc_647_1.html

⁷ Premio “Arroba” 2006 en Innovación Tecnológica. Milenium 21. U.N.E.S.C.O. – M.E.C.

⁸ En el mes de octubre de cada año el CIDDAE hace una convocatoria pública y posterior selección, a proyectos interesados en presentarse en la Sala de Exposiciones.

material y aporta valor simbólico. De acuerdo a la metodología del Manual Metodológico del Convenio Andrés Bello para la confección de la Cuenta Satélite de Cultura de Uruguay, dentro del patrimonio cultural material se incluye al CIDDAE, en la caracterización “Producción no de mercado: Archivos” pues se trata de una dependencia del Gobierno que “vende” sus productos a precios económicamente no significativos o frecuentemente, no los vende, sino que los entrega gratuitamente. Los resultados obtenidos de las cuentas de producción y de generación del ingreso de bibliotecas y archivos que se presentan son:

Cuadro N° 4: Cuenta de Producción y Generación del Ingreso. Bibliotecas (Año 2009) En miles de dólares corrientes.

	Producción de no mercado			Producción de mercado	
	Bibliotecas	Archivos	Sub-total	Bibliotecas	Total
VBP	15.734	2.052	17.787	1.329	19.115
CI	2.429	130	2.559	208	2.767
VAB	13.306	1.922	15.228	1.121	32.377
RA	13.306	1.922	15.228	1.121	32.377

Fuente: Elaboración propia de

Hacia la Cuenta Satélite de Cultura del Uruguay (Traverso,D. Coord.2009:242)

*VBP: suma de costos CI: gastos en compra de bienes y servicios necesarios para la producción
VAB: diferencia entre VBP y CI RA: suma de remuneraciones corrientes en efectivo, aguinaldos, salarios vacacionales, salarios en especie, otras remuneraciones, indemnizaciones por despido, aportes personales y total de aportes patronales.*

En relación al tema “Empleo” en el sector Bibliotecas y Archivos, la CSCU utiliza como principal fuente de información datos proporcionados por las instituciones, que controlados con los datos provenientes de la Encuesta Continua de Hogares (ECH) del año 2009, arroja un resultado estimado de 983 personas ocupadas en las bibliotecas y 142 en los archivos.

La decisión política tomada por el gobierno, de darle importancia a la cultura como actividad económica y social es muy importante a la vez que rompe con años de políticas y acciones ausentes en esta materia. En el 2006 se reunieron en Caracas representantes de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Perú, Uruguay y Venezuela, países que conformaron el MERCOSUR CULTURAL. Allí acordaron trabajar en la construcción de una serie de datos estadísticos con una metodología común que permita visualizar la relación entre economía y cultura. Fue el primer paso en la construcción de las cuentas satélites de cultura en cada uno de los países de la región. Estos resultados permiten contar con información adecuada, sistematizada y homogénea, utilizando una metodología única y uniforme que permite comparar el comportamiento de las actividades culturales en diferentes momentos históricos.

En la actualidad son necesarios recursos humanos especializados que medien entre el patrimonio material que salvaguardan los archivos y el público, para facilitar el encuentro entre ellos y para fortalecer y desarrollar aún más nuestras instituciones culturales.

En el año 2008 y a instancias del CIDDAE se conformó la Red de Centros de Documentación de las Artes Escénicas, participando España, Argentina, Chile y Uruguay. No han avanzado en muchos temas debido a que solamente se han reunido en dos oportunidades. En el futuro permitirá realizar comparaciones regionales que enriquecerán a las instituciones participantes y a sus países, ayudando a planificar las actividades económicas de los países y sus presupuestos destinados a cultura.

Conclusiones, propuestas y recomendaciones.

La base de toda institución está en el equipo de trabajo. Un trabajo sostenido y coherente fomentando la comunicación interna y la capacitación permanente de los integrantes del equipo permite que se refleje un trato eficaz y adecuada atención hacia el público externo. El CIDDAE ha ido posicionándose como uno de los más importantes centros de este tipo a nivel internacional de acuerdo a lo afirmado en las reuniones de la Red Internacional de Centros de Documentación de las Artes Escénicas realizadas. Debido a este hecho se hace necesario repensar su estructura dentro de la organización, la búsqueda de estrategias de difusión específicas y la búsqueda de recursos económicos que materialicen la concreción de nuevos proyectos. El Centro carece de profesionales especializados para desarrollar estas áreas, por lo que la gestión de sus recursos humanos no es un referente para incrementar la difusión del mismo. Son muy valiosas las experiencias de pasantías por lo que representan para quien las realiza, para las instituciones involucradas y para el CIDDAE en particular, pero también es cierto que una vez terminado el período de las mismas, los trabajos realizados se ven interrumpidos o con falta de continuidad hasta que nuevas pasantías o nuevos fondos son conseguidos. Es por eso que resulta importante en primer lugar que el Centro cuente con un profesional especializado en las áreas de comunicación y difusión y en el área de desarrollo de recursos. Esto no implica contratar nuevos funcionarios, sino trabajar en conjunto con los funcionarios Encargados de estas áreas del Teatro Solís. En segundo lugar es necesario implementar asociaciones con otras empresas o instituciones que brinden aportes económicos, generando acciones de patrocinio o de mecenazgo. El CIDDAE no cuenta con autonomía de gestión ni presupuestal, es por eso que debería ser evaluada esta situación dentro de la planificación estratégica y financiera del Teatro Solís. Este tipo de instituciones públicas son deficitarios en todo el mundo. En nuestro caso de estudio el centro depende del financiamiento de la Intendencia de Montevideo para lograr sus objetivos. Un pilar fundamental para el Teatro Solís es la Fundación Amigos del Teatro Solís, creada en el 2008 con el objetivo primordial de generar una plataforma de desarrollo cultural y artístico para el Uruguay, apoyando proyectos culturales y educativos para la ciudad y su gente. La Fundación tiene una programación anual basada en proyectos, varios de ellos que se repiten anualmente, pero está abierta a recibir solicitudes que son evaluadas por el directorio. Es una oportunidad para el CIDDAE solicitar el patrocinio de esta Fundación, por ejemplo, destinando un porcentaje de su cuota de apoyo anual a actividades de investigación, publicaciones o exposiciones. En tercer lugar me quiero referir al espacio que ocupa actualmente el CIDDAE. Si bien es de muy buenas dimensiones y con accesibilidad a todo público (existe un ascensor que es compartido con la Sala de Eventos y Conferencias) está ubicado en el subsuelo del Teatro. Esta ubicación le da poca visibilidad al Centro tanto para el ciudadano que se

acerca al Teatro como espectador como para el visitante turista que se interesa por la riqueza patrimonial del edificio. Una manera de mejorar el acceso sería incluir al CIDDAE en el circuito de la visita guiada al Teatro⁹ que coordina el Área de Educación del Teatro. Un simple encuentro para discutir este tema entre estas dos áreas redundaría en una ampliación de visitantes al mismo. En cuarto lugar considero de importancia la implementación de un sistema de señalética adecuada dentro del Teatro, en la explanada y sus alrededores. Así como también la creación de un logo o distintivo que lo identifique y de lugar a la marca CIDDAE (dentro de las marcas Teatro Solís e Intendencia de Montevideo). En quinto lugar considero de importancia la revisión de los manuales de uso y consulta de los documentos del acervo del CIDDAE incluidos en la web del Teatro Solís que se encuentran desactualizados, los que son insumos imprescindibles para realizar el proceso de gestión de calidad y así contribuir a mejorar los servicios prestados, asegurando la eficacia y la sostenibilidad de las actividades del CIDDAE.

⁹ En el año 2011 el total de público en general de visitas guiadas fue de 32.442 personas.(Equipo de Dirección del Teatro Solís 2011, pág.13)

Bibliografía

Ballart Hernández, J. Juan I Tresserras, J. (2001) Gestión del patrimonio cultural. España: Ariel Patrimonio.

Bauman, Z. (2013) La cultura en el mundo de la modernidad líquida. (1º ed. en español). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Bouret, D. (Comp. Gral) (2006) Teatro Solís 150 años de historias desde el escenario. Montevideo: Librería Linardi y Risso.

Bouret, D., Grieco, G. (2004) Plan Estratégico de Puesta en Marcha del Proyecto Solís. Montevideo: Teatro Solís.

Bouret, D. (2005) Teatro Solís Gestión y espacio escénico. Montevideo: Teatro Solís.

Calcagno, N., Pérez, V. (Coord.) (2006) Cuenta Satélite de Cultura. Primeros pasos hacia su construcción. Buenos Aires. Secretaría de Cultura. Presidencia de la Nación.

Cirese, A. (1979) Ensayos sobre las culturas subalternas. México: Cuadernos de la Casa Chata. Núm. 24, pág.50.

Elia, C., Schargorodsky, H. (2004) Economía de la Cultura. Buenos Aires. Observatorio Cultural. Posgrado en Administración de Artes del Espectáculo.

Equipo de Dirección Teatro Solís (2011) Balance de programación y actividades. Montevideo: Teatro Solís.

García Canclini, N. (1999) Los usos sociales del Patrimonio Cultural. Aguilar Criado, Encarnación: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Págs. 16-33.

Teatro Solís <http://www.teatrosolis.org.uy> (Consulta: 2 de diciembre de 2013)

Puig, T. (2004) Se acabó la diversión. Ideas y gestión para la cultura que crea y sostiene la ciudadanía. Buenos Aires: Paidós.

Traverso, D. (Coord.) (2009) Hacia la Cuenta Satélite en Cultura del Uruguay. Montevideo: M.E.C. Equipo de investigadores Facultad de Ciencias Económicas y Administración

U.N.E.S.C.O. (2001) Declaración universal de la U.N.E.S.C.O. sobre la diversidad cultural. París: U.N.E.S.C.O.

Unidad de Estadística de la Intendencia de Montevideo (2008) Encuesta de clima organizacional. Montevideo: Intendencia de Montevideo.

ANEXO 1

Complejo Cultural Teatro Solís

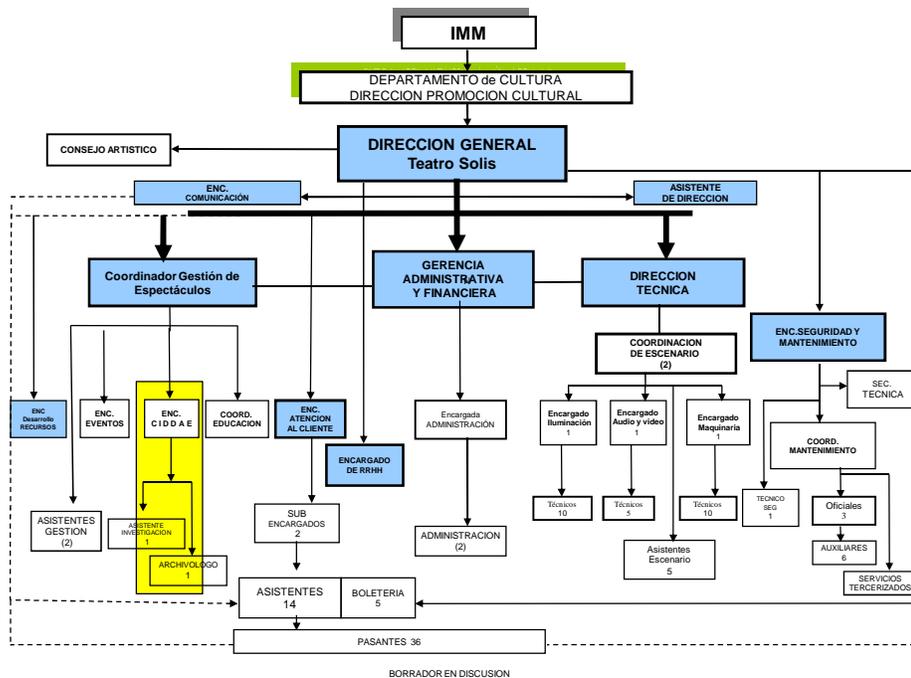
MISIÓN - El Teatro Solís es un servicio público eficiente que brinda una programación abierta a todas las orientaciones estéticas buscando la excelencia artística y promoviendo la accesibilidad democrática de la ciudadanía.

Es el mayor referente patrimonial de las artes escénicas del Uruguay y su cuidado debe combinar la capacidad de innovar artística y técnicamente con la preservación del patrimonio. Como servicio público debe facilitar el acceso del conjunto de la ciudadanía. Queremos que más y más gente disfrute de espectáculos de gran calidad artística.¹⁰

VISIÓN – Hemos de generar la formación del Consorcio de Teatros que consolide la oferta artística del Distrito Central y que se constituya como la base de una Red Nacional de Teatros. (2008). ●

ANEXO 2

Organigrama 2013¹¹



¹⁰Bouret, D. Grieco, G. Mazzarelli, R. (2005) Teatro Solís: Gestión y espacio escénico. Montevideo: Intendencia de Montevideo

¹¹Departamento de Recursos Humanos. (2013). Organigrama. Teatro Solís.